



Andreï Korobeinikov

piano

Un ovni du piano au jeu particulier et unique qui allie puissance et maîtrise technique à une audace et une sensibilité hors du commun.

Andreï Korobeinikov commence le piano à l'âge de cinq ans et intègre en 2001 le Conservatoire de Moscou. Il y obtient son diplôme avec mention et entre l'année suivante au Royal College of Music de Londres, dont il sort diplômé avec la distinction spéciale *Queen Elizabeth II Rose Bowl*. Lauréat de plus de vingt prix internationaux, il remporte notamment le premier prix du concours international de piano Scriabine (2004) ainsi que le second prix et le prix du public du concours Rachmaninov de Los Angeles (2005).

Depuis son premier récital, à l'âge de huit ans, il se produit sur les plus grandes scènes internationales telles les Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Suntory Hall de Tokyo, Académie Liszt de Budapest, Halle aux Grains de Toulouse, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Konzerthaus de Berlin, Konserthuset de Stockholm, grande salle du Conservatoire de Moscou, Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, Taipei National Concert hall, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Grand Théâtre d'Aix en Provence ou Barbican Hall et Wigmore Hall de Londres.

Il est également l'invité des festivals de Gstaad, Verbier, Menton, Echternach, de la Roque d'Anthéron, du Nohant Festival Chopin et de la Folle Journée de Nantes /Tokyo.

Andreï Korobeinikov se produit entre autres avec les orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Dresde, Moscou, Tokyo, Johannesburg, Marseille, Séoul, de Radio France ou George Enescu de Bucarest ; les orchestres symphoniques de Vienne, Innsbruck, Stavanger, Munich, de la BBC, de l'Utah, NDR de Hamburg, NHK de Tokyo ; ainsi qu'avec le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre de l'Académie nationale Santa-Cecilia, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, la Sinfonia Varsovia, la Kremerata Baltica, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de Moscou ou l'Orchestre du festival de Budapest... sous la direction de Yuri Temirkanov, Ivan Fisher, Vladimir Ashkenazy, Okko Kamu, Yutaka Sado, Jean-Claude Casadesus, Lawrence Foster, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Dmitri Liss, Alexander Vedernikov, Andris Poga, Pinchas Steinberg ou Thierry Fischer...

Féru de musique de chambre, il a pour partenaires privilégiés les violonistes Vadim Gluzman, Vadim Repin, les violoncellistes Johannes Moser, Alexandre Kniazev, Pavel Gomziakov ou le chanteur basse Alexander Roslavets (avec qui il a récemment enregistré une œuvre rare de Chostakovitch : *Yelabuga* pour Deutsche Grammophon).

Andreï Korobeinikov a notamment enregistré chez Mirare : l'intégrale des études de Scriabine, les deux concertos pour piano de Chostakovitch avec l'Orchestre symphonique de Lahti et Okko Kamu, ainsi qu'un album consacré à Brahms avec le violoncelliste Alexandre Kniazev (enregistré au Bayerischer Rundfunk de Munich). Ses enregistrements ont été maintes fois primés (Diapason

d'Or, Choc Classica). Chez Pentatone Records, il publie avec Johannes Moser les œuvres pour violoncelle et piano de Rachmaninov et Prokofiev (Diapason d'Or) puis l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Martinu. À l'occasion du 50e anniversaire de la mort de Chostakovitch, il enregistre au côté d'Alexandre Roslavets, *Clou de Yelabuga*, une œuvre posthume inédite, publiée en 2025 par Deutsche Grammophon.

Artiste atypique, il propose des programmes personnels où occasionnellement, la poésie et la littérature côtoient la musique. Son talent s'exprime également dans d'autres domaines. À dix-sept ans, il obtient un diplôme d'avocat de l'Université européenne de droit de Moscou et publie plusieurs ouvrages juridiques, notamment sur le droit de la propriété intellectuelle. Ces dernières années, il s'est passionné pour la composition et a créé et interprété ses propres œuvres. Il est également membre du jury de la Bartók World Competition en 2018, dans les catégories piano et composition.

Dernièrement, il interprète notamment les deux livres du *Clavier bien tempéré* de Bach, en deux concerts à l'Auditorium de Radio France (2024) qui remporte un vif succès. Il est alors réinvité à l'édition 2025 du Festival Radio France Occitanie Montpellier pour interpréter les *Suites Françaises* de Bach. En août 2025, il donne en une seule journée, une série de 3 concerts consacrés aux *Préludes et Fugues* de Chostakovitch au Festival international de piano de la Roque d'Anthéron. Sa prestation quasi héroïque a été largement saluée par le public et la critique. *

En 2025-2026, Andrei Korobeinikov effectue de nouvelles tournées européennes en trio avec Johannes Moser et Vadim Gluzman. Il se produit notamment avec l'orchestre symphonique de Jérusalem ou les orchestres philharmoniques de Monte Carlo et de Radio France. Il donne également une tournée internationale de récitals en Europe et en Asie. Il se produit également en récital au Festival Chostakovitch de Gohrisch (organisé par le Gewandhaus de Leipzig) avec Alexander Roslavets.

On en parle dans la presse :

(...) Andreï Korobeinikov (...), un musicien hors norme doublé d'un grand intellectuel.

Judith Chaine - Télérama

Finesse de la pensée, toucher miraculeux, sens poétique, talent de narrateur, aussi efficace dans le figuratif que dans l'abstrait ...

Gérard Mannoni - Altamusica

** « Il faut toute la folie et le talent d'Andrei Korobeinikov, la versatilité de ses doigts virtuoses, son sens impérieux de l'architecture sonore, son âme trempée au feu de la passion pour oser affronter, en une seule journée jalonnée de trois concerts, l'intégrale des Vingt-quatre Préludes et fugues op. 87 pour piano de Chostakovitch. » Le Monde*

"(...) Cette approche de Korobeinikov n'en reste pas moins indiscutablement exceptionnelle, surtout lorsque l'on remarque préludes après fugues la qualité et la justesse des ornements de chaque phrase, qui jamais n'alourdissent la matière initiale."

ResMusica - 21 avril 2024

Contact :

Marina Bower

mbower@productions-sarfati.fr